

Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA
Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA
Ročník: 1.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky: Základy hudební kázně</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na gesta učitele, zvládá základy hudební kázně. - dodržuje režim pracovní HV <p>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - dbá na správné dýchání a držení těla - provádí hlasová a dechová cvičení - zřetelně vyslovuje - chápe průběh melodie na základě gesta, grafického znázornění či notového záznamu (orientačně) - rozlišuje hlas mluvený a zpěvný - rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje - rozlišuje krátké a dlouhé tóny - cítí dobu přízvuknou, důraz. - rytmizuje slova, realizuje rytmus podle obrázků - orientačně chápe hodnoty not ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová) - pohybem rozlišuje tempo (klus, pochod), rytmus (klus, krok, poskok), pohybem reaguje na změny v hudbě <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá elementární hru na Orffovský instrumentář - orientuje se v používaném instrumentáři <p>Receptivní činnosti</p>	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání (nezvedat ramena), - pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena) - jednohlasý zpěv lidových i umělých písní, základy dvojhlasu (polyfonně – dvě písně na základě totožného harm.schematu). Brumendo, legato, staccato. <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení metrického, rytmického, a tempového cítění - rytmizace slov, práce s obrázky (krokodýl atd.), rytmický „had“. - taktování ve 2dobém metru <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na nástroje Orffovského instrumentáře - realizace ostinátních doprovodů k vokálním a pohybovým projevům - důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.) 	<p>OSV – kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - seberealizace v kreativních činnostech <p>MKV- Lidské vztahy</p> <p>EV - vztah k přírodě a zvířatům</p> <p>– hudba x hluk</p> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - duševní hygiena - hudba a pohyb 	

<ul style="list-style-type: none"> - operuje s pojmy zvuk, tón a jeho vlastnosti. - rozlišuje základní hudební nástroje - rozlišuje vysoko – nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně – slabě, vesele – smutně , rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží). - orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby - pozná státní hymnu <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe pojmy rytmus, tempo, píseň, předehra a mezihra - chápe pojmy potichu – nahlas (<i>p – f.</i>) 	<p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - základní vlastnosti tónů - rozlišení průběhu melodie (stoupá, klesá ...) - rozlišení emocionálních typů (smutně, vesele...) - rozlišení základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda - hudba vokální, instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj - hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí...(slovně, pohybem, malováním...) <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - vždy vyvodit z praktických činností - orientačně hudebně-naukové pojmy – klíč, osnova, nota a a notová abeceda 		
--	---	--	--

Viz: My jsme malí muzikanti, Met.přír.pro I.ročník. Na úvaze pedagoga.

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal, Slyšte, slyšte Hurník – Umění poslouchat hudbu.

Magnetické tabulky, rytm.kostky, max. názornost !!!! Video/DVD.

1 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - I.ročník	
Návyky	Základy hudební kázně!!!! Nároky jsou kladeny spíše na pedagoga než žáky samotné. Reagovat na gesta učitele, naprosto se ztišit atd. Neustály vizuální kontakt s učitelem – uč.nesmí při hře na klavír sledovat ruce, ale vždy děti !!! Držení těla při zpěvu, postoj. Gesta – nástup / závěr. Dodržování režimu pracovní HV !!! V hodině i o přestávce!
Pěvecké dovednosti	Držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání (nezvedat ramena), dechový režim, měkké nasazení, tvoření hlavového tónu. Otvírání úst, výslovnost. Rozšiřování rozsahu (individuálně), min do d ² . Jednohlas, základy dvojhlasu (polyfonně – dvě písně na základě totožného harm.schematu). Brumendo, legato, staccato.
Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti	Rozvíjet metrické, rytmické, a tempové cítění. Hra na tělo – imitace. Rytmus ve 2/4 a 3/4 taktu, práce s rytm.kostkami včetně diktátu. Pochod, klus Doba přízvukná, důraz. Spojení dvou činností (hra na tělo/Orff + pochod, zpěv zvládnuté písně+tleskání rytmu – nejprve ostinátního, potom zcela odlišného. Skupinově – metrum/důraz/rytmus písně. Tanec – kreace dětí. Pohybové hry. Reagování na změny hudby pohybem (např.

	zastavit se, hraje-li klavír potichu, sednout, když hraje vysoko...). Hodnota not ve čtvrtovém taktu (čtvrtová, půlová, osminová) – rytmičtější slova, práce s obrázky (krokodýl atd.), rytmický „had“.
Instrumentální činnosti	Hra na tělo – imitace. Max.využití Orffova instrumentáře, vč.stavebnice metalofonu. Ostinato, doprovod písní (My jsme malí muzikanti, Česká Orffova škola ...). Melodizace popěveků – zvonkohry (Červ, Kukačka, Notičky...). „Dvojhlas“ - Kočka leze dolů x sedí liška pod dubem. Důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.)
Teoretické poznatky a znalosti	Zvuk, tón a jeho vlastnosti. Píseň, předehra a mezihra. Melodie – stoupá, klesá, skáče, leží. Rytmus, tempo. Notová osnova, houslový klíč, NOTOVÁ ABECEDA – c ¹ – e ² . Nota čtvrtová, půlová, osminová, (celá). Pomlka čtvrtová (půlová, osminová). Takt, taktová čára, takt 2/4 a 3/4. Doplnění taktových čar. Repetice. Dynamika – p – mf – f . Hudební nástroje (vazba na výběr PHV – housle, vcl, zobc.flétna , klavír ...). Stupnice C dur (ve vazbě na not.abecedu). Elementární notopis – viz. My jsme malí muzikanti, event, Notopis Daniel (extrakt)
Intonace a sluchová průprava	Zpěv a sluch.představa v rámci oktávy dle fonogestiky + solmizace, graf.názoru, not (dle pedagoga). Elementární tonální vztahy – 5-3, 5-6-5-3, 5-4-3-4-5, 5-4-3-2-1, 5-3-1, 1-2-3-4-5 (na písních a popěvcích). Vysoko – nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně – slabě, vesele – smutně (dur a moll), rozlišení výškový průběh melodie (graficky, pohybem).
Receptivní činnosti	Zvuk, tón a jeho vlastnosti. Hudební nástroje (vazba na výběr PHV – housle, vcl, zobc.flétna , klavír ...), ukázka hry žáků vyšších ročníků. Reprodukce písní. Hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí...(slovně, pohybem, malováním...). Drobné skladbičky, části skladeb – názorná dokumentace teor.učiva atd.
Dopor.písně	Viz: My jsme malí muzikanti, Met.přír.pro I.ročník. Na úvaze pedagoga.
Dopor.poslech. skladby	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal, Slyšte, slyšte Hurník – Umění poslouchat hudbu.
Různé:	Magnetické tabulky, rytm.kostky, max. názornost !!!! Video. , DVD

Vyučující, který vyučuje ve třídě od 1.ročníku sám dle své úvahy zváží možnosti přesunu probírané látky do dalšího ročníku (v omezené míře). Látku důsledně zapisuje do výkazu třídy RVHV tak, aby další pedagog měl přehled o těchto změnách!