

Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA
Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA
Ročník: 2.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na gesta učitele, zvládá základy hudební kázně. - dodržuje režim pracovny HV <p>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky. - pokouší se o tvoření hlavového tónu, nekřičí a neforzíruje - rozšiřuje hlasový rozsah dle individ.dispozic - v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a pokusně dvojhlasně <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje - realizuje jednoduchý rytmický kánon. - cítí dobu přízvučnou, důraz. - rytmizuje slova, realizuje rytmus podle obrázků - orientačně chápe hodnoty not ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová) - pohybem rozlišuje tempo (klus, pochod), rytmus (klus, krok, krok poskočný), pohybem reaguje na změny v hudbě <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá elementární hru na Orffovský instrumentář 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání, hlavový tón - pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena - jednohlasý zpěv lidových i umělých písní, základy dvojhlasu (polyfonně – dvě písně na základě totožného harm.schematu). Brumendo, legato, staccato. <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozvíjení metrické, rytmické, a tempové citění - rytmizace slov, práce s obrázky (krokodýl atd.), rytmický „had“. - taktování ve 2dobém a 3dobém metru - jednoduché taneční kroky, taneční realizace písní <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na nástroje Orffovského instrumentáře - realizace ostinátních doprovodů 	<p>MKV- písně jiných národů a etnik</p> <p>EV - vztah k přírodě a zvířatům</p> <ul style="list-style-type: none"> – hudba x hluk <p>OSV – kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - mezilidské vztahy v lidové písni - individuální vkus - seberealizace <p>v kreativních činnostech</p> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(Vv – ilustrace, Tv – pochod, taneční krok, Čj – říkadla Vv – ilustrace , Prv – lidové zvyky a tradice)</p> <ul style="list-style-type: none"> - duševní hygiena - hudba a pohyb 	

<ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v používaném instrumentáři - realizuje jednoduché partitury (grafické ...) <p>Receptivní činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe hudbu jako řeč svého druhu - dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost - rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇒ nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně ⇒ slabě, vesele ⇒ smutně, rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...). - orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby - pozná státní hymnu <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe pojmy rytmus, tempo, píseň, předehra a mezihra, jednotlivé funkční typy hudby ☺ operuje s pojmy potichu ⇒ nahlas (<i>p – mf - f.</i>), crescendo – decrescendo - rozlišuje hudební nástroje – ve vazbě na poslech - rozlišuje hudbu pro nástroje a lidské hlasy. - orientuje se v základním hudebním pojmosloví 	<ul style="list-style-type: none"> k vokálním a pohybovým projevům - důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.) <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získané znalosti a zkušenosti. orientace ve zvuk prostoru - rozvíjení fantazie a představivosti - rozlišení průběhu melodie - rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...) - rozlišení rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna - hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí...(slovně, pohybem, malováním...) <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - vždy vyvodit z praktických činností - orientačně hudebně-naukové pojmy – klíč, osnova, nota a notová abeceda 		
--	--	--	--

Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole.

Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video.

Viz: Učebnice a met.přir.pro II.ročník. Na úvaze pedagoga. **Vycházet z probírané látky.**

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely.

2 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - II.ročník	
Návyky	Hudební kázeň!!! Držení těla při zpěvu, postoj. Gesta – nástup / závěr, reakce na změny dynamiky... Dodržování režimu pracovní HV !!! V hodině i o přestávce!
Pěvecké dovednosti	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Tvoření hlavového tónu – nekřičet, neforzírovat (vytvářet pomocí mimohud.představ, gest, mimiky...), artikulace, otevírání úst, dech.režim, nádech „ do břicha“, frázování, „uvolněný krk“, Hra na otázku – odpověď (tvořivé zakončení fráze). Upevňování jednohlasého zpěvu. Zpěv kánou.

	Průprava dvojhlasu - lidový dvojhlas (tercie, sexty) i polyfonně vedeného (quodlibet ...), dvojhlasé modely při rozezpívání. Průběžně sledovat a dbát na rozšiřování hlas. Rozsahu , orientačně rozdělit třídu do dvou hlasů. Intervaly od primy k oktávě. Písňe upevňující intonaci durového trojzvuku (trojzvuk i volné nástupy stupňů).
Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti	Rozvíjet metrické, rytmické, a tempové citění. Hra na tělo – imitace. Rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, práce s rytm.kostkami včetně diktátu. Pochod, klus, krok poskočný Doba přízvučná, důraz a doba nepřízvučná (v různých taktech). Spojení dvou a více činností (hra na tělo/Orff + pochod, zpěv zvládnuté písňe+tleskání rytmu – nejprve ostinátního, potom zcela odlišného, metrum/důraz/rytmus písňe). Práce s říkadlem, ostinátní doprovod, melodizace Rytmický kánon. Rytmický vícehlas (skupiny). Rytmický diktát (kostky – 2/4 i 3/4). Taktování dvoudobého a třídobého metra. Tanec – kreace dětí. Pohybové ztvárnění písni a poslech.skladeb
Instrumentální činnosti	Vytváření doprovodů k písňím a pohyb.činnostem. Realizace jednoduch.partitury. Využívat dovedností z výuky nástrojů.
Teoretické poznatky a znalosti	Navázat na látku I.ročníku (noty a – d ³). Rozdělení do oktáv (malá – tříčárkovaná, <i>inform i kompletně</i>) Prima volta, seconda volta. Význam označení taktu (vrchní a spodní číslice). Takt 4/4 (C). Nota celá, pomlka celá. Nota s tečkou (půlová, čtvrtová). Stupnice C dur, z ní vycházet → Intervaly. Celý tón – půltón. Důsledně vysvětlit jako sekundu malou a velkou !!! Posuvky (křížek, bé) (+ elementární notopis). Trojzvuk (1-3-5), akord. Otázka – odpověď (perioda).Zvuk, tón a jeho vlastnosti. Píseň, předehra a mezihra, dohra. Rytmus, tempo. Doplnění taktových čar a not / pomlk. Dynamika – <i>pp – p – mf – f – ff</i> , crescendo – decrescendo. Hudební nástroje – ve vazbě na poslech. Hudba pro nástroje a lidské hlasy. <i>Informativně : bas.klíč, předznamenání, italské hud.názvosloví – andante, allegro, ritardando, a tempo, a capella</i>
Intonace a sluchová průprava	Intervaly, celý tón – půltón. Trojzvuk (1-3-5). Opěrné písňe upevňující intonaci durového trojzvuku (trojzvuk i volné nástupy stupňů).Zpěv a sluch.představa intenzivně celý rok ! Melodický diktát –5-6-5-3, 5-3-1, 1-2-3-4-5 a 5-4-3-2-1. Reprodukce motivku, <i>transpozice do své polohy</i> . Seznámení s mollovou tónalitou.
Receptivní činnosti	Orientace ve zvuk prostoru. Rozlišení vysoko – nízko, rychle – pomalu atd. Rozvíjení fantazie a představivosti. Barva – nástroje – rozlišování. Hudba pro nástroje a lidské hlasy. Hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu (slovně, pohybem, malováním...).
Dopor.písňe	Viz: Učebnice a met.přír.pro II.ročník. Na úvaze pedagoga. Vycházet z probírané látky.
Dopor.poslech. skladby	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely.
Různé:	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video.

