

Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA
Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA
Ročník: 3.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, dodržuje zásady hudební kázně. - dodržuje režim pracovní HV a zásady údržby hud.nástrojů <p>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky. - pokouší se o tvoření hlavového tónu, dodržuje zásady hlasové hygieny - rozšiřuje hlasový rozsah dle individ.dispozic a písňový repertoár - zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně) - v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a pokusně dvojhlasně <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje - realizuje rytmický kánon. - cítí dobu přízvuknou, důraz ve 2, 3 a 4dobém metru - orientačně chápe hodnoty not a pomlky ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová) - pohybem rozlišuje tempo (klus, pochod), rytmus (klus, krok, krok poskočný⇒tečkovaný rytmus), pohybem reaguje na změny v hudbě 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. - držení těla při zpěvu, postoj. - Základy správného dýchání, hlavový tón - jednohlasý zpěv lidových i umělých písní, základy dvojhlasu (polyfonně, kánon, orient. lidový dvojhlas). Brumendo, legato, staccato. - písně lidové (i jiných národů) a umělé <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozvíjení metrického, rytmického, a tempového citění - taktování ve 2dobém a 3dobém metru - jednoduché taneční kroky, taneční realizace písní, kreace (menuet, mazurka...) <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na nástroje Orffovského instrumentáře - realizace doprovodů k vokálním 	<p>MKV- písně jiných národů a etnik, zejm.slovenské</p> <p>EV - vztah k přírodě a zvířatům</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba x hluk. Hygiena. <p>OSV – kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - mezilidské vztahy v lidové písni - individuální vkus - seberealizace v kreativních činnostech - hodnocení výkonů a jeho obhájení <p>MV – hudba e její interpet</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba v médiích a její prezentace - videoklip <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(Vv – ilustrace, Tv – pochod, taneční krok,Čj – říkadla Vv – ilustrace , Prv – lidové zvyky a tradice). Hudební zeměpis a místopis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - duševní hygiena - hudba a pohyb 	

<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru na Orffovský instrumentář - orientuje se v používaném instrumentáři - realizuje jednoduché partitury (grafické ...) <p>Receptivní činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe hudbu jako řeč svého druhu - dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost - rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇒ nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně ⇒ slabě, vesele ⇒ smutně, rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...). - orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby - rozlišuje hudbu k různým příležitostem - seznámí se s vybranými hudebními skladateli na základě poslechu jejich děl. <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe a operuje s pojmy rytmus, tempo, element.hud.formami (předehra a mezihra, rondo, předvětí – závětí, /ot.-odp/), jednotlivými funkčními typy hudby - operuje s pojmy pojmy potichu ⇒ nahlas (<i>p – mf - f</i>), crescendo – decrescendo - rozlišuje hudební nástroje – ve vazbě na poslech - rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, orchestrální a komorní (orientačně) - rozlišuje hudbu lidovou, populární a uměleckou (hudba hudebních skladatelů) - orientuje se v základním hudebním pojmosloví 	<p>a pohybovým projevům</p> <ul style="list-style-type: none"> - důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.) - rozvíjení harm.cítění – T + D <p>Poslechové činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, orientace ve zvuk prostoru - rozvíjení fantazie a představivosti - rozlišení průběhu melodie, jednoduchých hudebních forem - rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...) - rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna - hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí...(slovně, pohybem, malováním...) <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - vždy vyvodit z praktických činností - orientačně hudebně-naukové pojmy - ve vazbě na poslech vybraná díla hudebních skladatelů - orientačně – žánry hudby, vč.nonarteficiální 		
--	---	--	--

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.

Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole.

Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video/DVD

Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

3 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - III.ročník	
Návyky	Upevňovat návyky z minulých ročníků. Držení těla při zpěvu, postoj. Reakce na změny dynamiky... . Dodržování režimu pracoven HV !!! V hodině i o přestávce!
Pěvecké dovednosti	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Neustále dbát o hlasovou kulturu a rozšiřování hlas.rozsahu. Hra na otázku – odpověď (tvořivé zakončení fráze). Zpěv kánonů. Předtaktí, triola. Průprava dvojhlasu - lidový dvojhlas (tercie, sexty) i polyfonně vedeného (quodlibet ...), dvojhlasé a trojhlasé modely při rozezpívání. Orientačně rozdělit třídu do tří hlasů. Zpěv v trojzvucích (kvintakordy + obraty, kadence). Upevňovat znalost intervalů od primy k oktávě. Písně upevňující intonaci durového trojzvuku (trojzvuk i volné nástupy stupňů).
Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti	Tečkovaný rytmus. Synkopa. <i>Informativně triola.</i> Hra na tělo – imitace. Rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, práce s rytm.kostkami včetně diktátu. Doba přízvučná, důraz a doba nepřívzvučná (v různých taktech). <i>Informativní seznámení s taktý osminovými.</i> Spojení dvou a více činností (hra na tělo/Orff + pochod, zpěv zvládnuté písně+tleskání rytmu – nejprve ostinátního, potom zcela odlišného, metrum/důraz/rytmus písně). Tleskání rytmů do zpívané písně. Rytmický kánon. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát (kostky – 2/4 i 3/4). Rytmický diktát reprodukční (zápis rytmu na kostky nebo klasicky), rytmický diktát dvojhlasý ve 2/4. Rytmický diktát kontrolní následný (žáci upozorní na chyby oproti zápisu). Rytmický diktát vyhledávací (žáci vyhledávají znějící cvičení/příklad). Taktování dvoudobého a třídobého metra. Tanec dvou a třídobé metrum + kreace dětí. Pohybové ztvárnění písní a poslech.skladeb
Instrumentální činnosti	Vytváření doprovodů k písním a pohyb.činnostem. Realizace jednoduch.partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Ostinátní doprovody ke kánonům (Bratře Kubo, Bejvávalo, Zvonky...). Tvořivé zakončení melodie (C, G dur). Malé rondo. Rozvíjení harm.cítění – T + D (keyboard, bas xyl., stavenice metalofonu...). Pokusy o elementární improvizaci v dórské tónině.
Teoretické poznatky a znalosti	Navázat na látku II.ročníku (noty g – d ³). Rozdělení do oktáv. F klíč (flétnisté a houslisté informativně). Stavba stupnice, odvozování stupnic. Stupnice do 3 posuvek.. Posuvky, pořadí – popěvek! Tónika. Dominanta. <i>Informativně subdominanta.</i> Hudební nástroje – ve vazbě na poslech – rozdělení, hra se znaky. Seznámení s osminovým taktém (3/8, 6/8). Předtaktí. Synkopa. Triola. Koruna. <i>Informativně ligatura.</i> Hudební forma: perioda, malá pís.forma a, ab, aba, abc, malé rondo. Dur x moll. Ital.názvosl. – moderato, accelerando.... . <i>Informativně tercie velká a malá. Enharmonická záměna.</i>

Intonace a sluchová průprava	Intervaly – sluch.analýza (melodicky) i intonace. Opakovat celý tón – půltón. Dur.a moll trojzvuk (1-3-5). Melodický diktát. Reprodukce motivku, transpozice do své polohy. Intonace spodního 7.st. – citlivý tón. Zpěv 1-3-5 st.ze znějícího akordu (opěrné písně ...). Rozlišení dvou současně znějících melodií, doprovodu a melodie. Zpěv v akordech – kadence (T-S-T-D-T).
Receptivní činnosti	Rozlišení dvou současně znějících melodií, doprovodu a melodie. Barva analýza hud.nástrojů. Druhy orchestrů (symf-dech-smyčc). Hudební forma (malé písňové, velké pís. ABA, rondo). Hudba k různým příležitostem (fanfára, pochod, tanec, ukolébavka...). Hymna. Práce s Karnevalem zvířat.
Dopor.písně	Viz: Učebnice a tet.přír.pro III.ročník. Na úvaze pedagoga. Vycházet z probírané látky.
Dopor.poslech. skladby	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.
Různé:	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video. Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

