

**Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA**  
**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA**  
**Ročník: 7.**

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, dodržuje zásady hudební kázně.</li> <li>- dodržuje režim pracovní HV a zásady údržby hud.nástrojů</li> </ul> <p><b>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky.</li> <li>- rozšiřuje písňový repertoár a v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a vícehlasně (dle situace)</li> <li>- zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně), dbá na správné frázování</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reprodukuje imitací hraný a deklamovaný rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje</li> <li>- realizuje rytmický kánon a rytm.partituru (patterny)</li> <li>- rozlišuje dobu přízvuknou a nepřízvuknou, důraz ve 2, 3 a 4dobém metru</li> <li>- chápe hodnoty not a pomlk a dokáže realizovat v notách zapsaný rytmus</li> <li>- je schopen zaznamenat jednoduchý rytmický diktát reprodukční a vyhledávací</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků.</li> <li>- jednohlasý a dle dispozic vícehlasý zpěv lidových i umělých písní.</li> <li>- písně lidové (i jiných národů) a umělé</li> <li>- interpretace písní různých žánrů – frázování. Scat.</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjení metrického, rytmického, a tempového citění</li> <li>- pokusy o taneční realizace písní, taneční kreace (menuet, polka, country, latina...)</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na nástroje Orffovského instrumentáře, rytmické nástroje a orientačně na keyboardy</li> <li>- realizace doprovodů k vokálním</li> </ul>	<p><b>MKV-</b> písně jiných národů a etnik, world music, ethno hudba a její rytmy</p> <p><b>EV –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- příroda v hudbě, hudba pro přírodu</li> <li>- vztah k přírodě a zvířatům</li> <li>- hudba x hluk. Hygiena.</li> <li>- hudba k poslechu a relaxaci</li> <li>- <b>hudba v přírodě – folk, tramská píseň, c&amp;w, protest songs</b></li> <li>- hudba a technika</li> </ul> <p><b>OSV +VDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>hudba jako projev generačního názoru a protestu</b></li> <li>- <b>hudba nositelka ideí pokroku i totalitních režimů, generačních protestů i humanitních a ekologických iniciativ</b></li> <li>- <b>kolektivní a individuální projev</b></li> <li>- <b>mezilidské vztahy v lidové</b></li> </ul>	

<p>- rozpozná lidové tance od společenských</p> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <p>- dle individuálních dispozic zvládá hru na Orffovský instrumentář</p> <p>- pokouší se o elementární improvizaci (tvořivé zakončení periody, improvizace v dórské tónině passacaglia, pentatonika...)</p> <p>- realizuje jednoduché partitury (grafické ...) a doprovody písní</p> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <p>- chápe hudbu jako řeč svého druhu</p> <p>- dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost</p> <p>- rozlišuje a rozšiřuje škály</p> <p>- orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby, rozlišuje hudbu k různým příležitostem</p> <p>- rozlišuje: hudba orchestrální ⇔ komorní, artificiální („vážná“, umělecká...) ⇔ populární ⇔ lidová, hudba akustická ⇔ amplifikovaná (zesilovaná), opera ⇔ muzikál,</p> <p>- seznámí se s typickými díly autorů hudby baroka a klasicizmu</p> <p>- seznámí se s hudebními formami: koncert, árie, fuga, sonátová forma, symfonie, variace</p> <p>- na základě identifikace typických rysů rozlišuje hudbu raných etap dějin hudební kultury ⇒ klasicizmu</p> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <p>- chápe a operuje se základními a v hodinách používanými pojmy</p> <p>- rozlišuje základní nástroje symf.orchestru, nástroje lidové a instrumentář nonartif. a etnické hudby – ve</p>	<p>a pohybovým projevům</p> <p>- důraz kladen na správné návyky techniky hry (držení paliček atd.)</p> <p>- rozvíjení harm.cítění – T + D + S, mollová tónina, passacaglia</p> <p>- orientace na klaviatuře</p> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <p>- prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, kritéria pro hodnocení</p> <p>- dějiny hudební kultury – baroko, klasicismus</p> <p>- opera – árie, koncert, fuga, sonátová forma, symfonie, variace</p> <p>- hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí... hudba vypráví příběhy (slovně, pohybem, malováním...). Opera, muzikál, balet.</p> <p>- hudba celého světa – ethno, world music</p> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <p>- vždy vyvozovat z praktických činností</p> <p>- orientačně hudebně-naukové pojmy</p> <p>- ve vazbě na poslech vybraných děl profily hudebních skladatelů</p> <p>- dějiny hudební kultury – baroko, klasicismus</p> <p>- sonátová forma, koncert, árie,</p>	<p><b>písní</b></p> <p>- <b>individuální vkus, hodnotová škála</b></p> <p>- <b>seberealizace v kreativních činnostech</b></p> <p>- <b>hodnocení výkonů a jeho obhájení</b></p> <p>- <b>hudba pro druhé</b></p> <p><b>MV</b> – hudba a její interpret</p> <p>- hudba v médiích a její prezentace</p> <p>- videoklip</p> <p>- společenská funkce umění, hudba a divadlo, hudba a film</p> <p>- autor a jeho sdělení – ve vazbě na hudbu klasicizmu (Beethoven...)</p> <p>- ankety popularity, hitparády</p> <p><b>EGS</b></p> <p>Evropa a svět nás zajímá – česká hudba v kontextu Evropy a světa v minulosti a současnosti</p> <p>- s písničkou na kraj světa</p> <p>- evropská a světová hudba u nás, muzikál...</p> <p>- čeští interpreti ve světě</p> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(Tv – pochod, taneční kroky</p> <p>Čj – poezie ⇒ texty, vyprávění</p> <p>Vv – plakát, ilustrace, leporelo -</p>
--	--	--

<p>vazbě na poslech a praktické činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v sonátové formě, variacích</li> <li>- rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, orchestrální a komorní, hudbu artificiální, lidovou a nonartificiální</li> <li>- rozlišuje podle poslechu lidské zpěvní hlasy</li> <li>- chápe rozdíl mezi hud.žánry (opera ↔ muzikál, baletem)</li> </ul>	<p>fuga, variace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- žánry hudby, vč.nonartificiální</li> </ul>	<p>kramářské písně, epické písně, komiks, busta, smysl pro formu, hudba maluje – barva a linie</p> <p>OV, RV, ČJ – lidové zvyky a tradice, AJ – písně</p> <p>Z - hudební zeměpis a místopis</p> <p>D – hudba 17.-18.stol.).</p>	
--	--	---	--

<b>7 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - VII.ročník</b>	
<b>Návyky</b>	Hledisko správné techniky zpěvu – přenášení do hodin sbor.zpěvu. Hudební kázeň. Činnosti v kolektivu. Problematika mutace.
<b>Pěvecké dovednosti</b>	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Pracovat s fonogestikou – intonace ve skupinách v rámci pentatoniky.Volné nástupy všech stupňů v pentatonice. Volné nástupy stupňů durové stupnice. Dvojhlas a trojhlas. Zpěv z not (magnetická/intonační tabule). Harmonická cvičení. Zpěv kvintakordů (D-M-zv-zm). Zpěv v akordech – kadence. Zpěv písně různých období a žánrů – stylizace, frázování... .
<b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>	<b>Prohlubovat návyky a dovednosti z minulých ročníků.</b> Takty čtvrt'ové i osminové. Hodnoty šestnáctinové. Tečkovaný rytmus. Synkopa. Triola. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát reprodukční dvoj- až čtyřhlasý ve 2/4 a 3/4 (Yamaha). Taktování dvoudobého, třídobého a čtyřdobého metra. Rytmické figury a patterny – calypso, bossa nova atd. Realizace rytmické složky poslouchané skladby.
<b>Instrumentální činnosti</b>	Doprovody k písním dle dispozic třídy a pedagoga. Realizace partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Tvořivé zakončení melodie (C, G, F dur). Rozvíjení harm.cítění – T, S, D. Improvizace v dórské tónině a na základě pevného harm schématu (passacaglia). Hra na otázku a odp. – ve dvojicích . Skladby období baroka a klasicismu. Skladby z oblasti pop.hudby. Realizace rytmických patternů na základě improvizace (latinsko amer.hudba). Realizace vlastních doprovodů ve skupinách. Realizace vlastních variací na lidovou písničku.
<b>Teoretické poznatky a znalosti</b>	Navázat na látku VI.ročníku. Septakordy, obraty septakordu. Spojování akordů – zadržování spol.tónů. <i>Mimotonální dominanta</i> . Kvart kvintový kruh. Vztah <b>stejnomenosti</b> . <b>Církevní stupnice</b> . Pentatonika, chromatika, stupnice celotónová. Hudební forma : barokní koncert, <b>fuga</b> , opera, <b>sonátová forma</b> . Rondo. Variace. Hudba období <b>baroka a klasicismu</b> , česká hudební emigrace. <b>Seznámení se s notačními programy, rámcové možnosti využití.</b>
<b>Intonace a sluchová průprava</b>	Upevnění získaných dovedností a návyků. Melodický diktát dvojhlasý (Yamaha). Harmonický diktát (TSD, dle dispozic i vedlejší stupně). Sluchová analýza všech kvintakordů (melod.i harm.). Septakordy – sluch analýza +

	intonace ve čtyřhlasu. Obraty septakordu. Reprodukce motivku, transpozice do své polohy. Zpěv 1-3-5 st.ze znějícího kvintakordu (i zm a zv). Spojování akordů – uvědomování si zdržování spol.tónů.Chromatické postupy. Modulace. Sluchová analýza – realizace vícehlasých rytmických diktátů.
<b>Receptivní činnosti</b>	Vycházíme z probírané látky – dějiny hudby. <b>Baroko a klasicismus. Opera, koncert, sonáta, suita. Symfonie.</b> Hudební forma : barokní koncert, <b>fuga, opera, sonátová forma. Rondo. Variace.</b>
<b>Dopor.písně</b>	Viz: Učebnice a met.přír.pro VII.ročník. Na úvaze pedagoga. <b>Vycházet z probírané látky (české baroko, árie barokních oper, písně). Pochopitelně písně lidové i umělé.</b>
<b>Dopor.poslech. skladby</b>	Herden: My pozor dáme a posloucháme, My pozor dáme a nejen posloucháme, Prchal: pop.hudba ve škole. , I. Hurník – Umění poslouchat hudbu. L. Hurník – Tajemství hudby – Odtajněno !
<b>Různé:</b>	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty II, Jurkovič – Živá hudba minulosti, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič- Instrumentální soubor na ZŠ, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop.hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr.soubory. Holubec/Prchal: Nebojte se klasiky. Hurník: Umění poslouchat hudbu. Vlastní úpravy. Encyklopedie, dějiny hudby atd. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky. Didaktické hry na PC. Video. DVD. Počítač a CD ROM.

