

Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA
Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA
Ročník: 8.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, svůj hudební projev dokáže přizpůsobit kolektivnímu muzicírování, dodržuje zásady hudební kázně - dodržuje režim pracovní HV a zásady údržby hud.nástrojů <p style="text-align: center;">Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky. - rozšiřuje písňový repertoár a v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a vícehlasně (dle situace) - zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně), dbá na správné frázování s ohledem na daný žánr - s hlasem se pokouší pracovat i netradičními způsoby (scat, rap, beat box, hlas jako hudební nástroj) <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje imitací hraný a deklamovaný rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje - realizuje rytm.partituru (patterny) - rozlišuje rytmické zvláštnosti žánrů nonartificiální hudby, - rozpozná lidové tance od společenských - je schopen zaznamenat rytmický diktát reprodukční a vyhledávací 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. - písně lidové (i jiných národů) a umělé - interpretace písní různých žánrů, frázování. - invenční práce s hlasem (scat, rap, beat box, hlas jako hudební nástroj) <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení metrického, rytmického, a tempového citění s ohledem na žánry nonartif.hudby - pokusy o taneční realizace písní, taneční kreaace <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na nástroje školního instrumentáře, rytmické nástroje a na keyboardy - realizace doprovodů k vokálními a pohybovým projevům 	<p>MKV- písně jiných národů a etnik, world music a ethno – jazz a MPH</p> <p>EV - příroda v hudbě, hudba pro přírodu (protest songs)</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba x hluk. Hygiena. - hudba k poslechu a relaxaci - hudba a technika <p>OSV – kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - mezilidské vztahy v písních - individuální vkus, hodnotová škála - seberealizace v kreativních činnostech - hodnocení a obhajoba výkonů <p>MV –</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba jako nositelka ideí v minulosti a současnosti - XX.stol. – hudba nositelka ideí pokroku i totalitních režimů, generačních protestů i humanitních a ekologických 	

<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - dle individuálních dispozic zvládá hru na školní instrumentář - pokouší se o elementární improvizaci (tvořivé zakončení periody, improvizace v dórské tónině passacaglia, pentatonika...) - realizuje jednoduché partitury (grafické ...) a doprovody písní <p>Receptivní činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe hudbu jako řeč svého druhu – hudba programní - dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost - rozlišuje a rozšiřuje škály, dojem z poslechu dokáže verbalizovat - seznámí se s typickými díly autorů hudby romantizmu, impresionizmu a hudby XX.století. -seznámí se a orientuje se v hudebních formách a družích: symfonická báseň, variace, blues a jeho 12 taktová forma - na základě identifikace typických rysů rozlišuje hudbu od raných etap dějin hudební kultury ⇒ XX.století a zvukový ideál nonart.hudby 1.pol.XX.století - seznámí se s podmínkami vzniku moderní populární hudby a jazzu (spirituál, pracovní píseň, blues) <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe a operuje se základními a v hodinách používanými pojmy - orientuje se v hud.instrumentáři - orientuje se ve vybraných hudebních formách probíraných stylových období a žánrů 	<ul style="list-style-type: none"> - důraz kladen na správné návyky techniky hry - rozvíjení harm.cítění – T + D + S, mollová tónina, passacaglia - orientace na klaviatuře <p>Receptivní činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, kritéria pro hodnocení - dějiny hudební kultury – romantizmus, impresionizmus a hudba XX.století, nonart.hudba 1.pol.XX.století - programní hudba, symfonická báseň, blues, 12 taktová forma - hudba celého světa – ethno, world music <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - vždy vyvozovat z praktických činností - orientačně hudebně-naukové pojmy ve vazbě na probíraná témata - ve vazbě na poslech vybraných děl profily hudebních skladatelů - dějiny hudební kultury – romantizmus, impresionizmus a hudba XX.století, nonart.hudba 1.pol.XX.století - hudební formy probíraných stylových období a žánrů 	<p>iniciativ</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba a její interpret - hudba v médiích a její prezentace, ovlivňování vkusu, public relations - videoklip - společenská funkce umění, hudba a divadlo, hudba a film - ankety popularity, hitparády, mediální utváření hodnotových měřítek <p>EGS - Evropa a svět nás zajímá – česká hudba v kontextu Evropy a světa v minulosti a současnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - české hudební osobnosti ve světě - evropská a světová hudba u nás – festivaly, muzikál... <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Čj – poezie ⇒ texty, vyprávění Vv – plakát, ilustrace, lepoporelo - kramářské písně, epické písně, komiks, busta, smysl pro formu, hudba maluje – barva a linie, impresionizmus OV, RV, ČJ – lidové zvyky a tradice, AJ – písně
--	---	--

- rozlišuje typy, druhy a žánry hudby, orchestry a komorní soubory, lidské zpěvní hlasy		Z - hudební zeměpis a místopis D – hudba 19.stol., role hudby v době národního obrození, Národní školy, XX.stol. – hudba nositelka ideí pokrokových i totalitních. Odras dějinných událostí v hudbě (války ...)	
---	--	--	--

8 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - VIII. ročník	
Návyky	Hledisko správné techniky zpěvu – přenášení do hodin sbor.zpěvu. Hudební kázeň. Činnosti v kolektivu. Problematika mutace.
Pěvecké dovednosti	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Pracovat s fonogestikou – intonace ve skupinách v rámci pentatoniky.Volné nástupy všech stupňů v pentatonice. Volné nástupy stupňů durové stupnice. Dvojhlas a trojhlas. Zpěv z not (magnetická/intonační tabule). Harmonická cvičení. Zpěv kvintakordů (D-M-zv-zm). Zpěv v akordech – kadence. Zpěv písně různých období a žánrů – stylizace, frázování... . Odlišnosti vedení vícehlasu (country, pop, jazz ...).
Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti	Prohlubovat návyky a dovednosti z minulých ročníků. Synkopa. Triola. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát reprodukční dvoj- až čtyřhlasý ve 2/4 a 3/4 (Yamaha). Off beat , specifika hudby jazzové a populární. Rytmické figury a patterny . Boogie, blues, swing. Realizace rytmické složky poslouchané skladby.
Instrumentální činnosti	Doprovody k písním dle dispozic třídy a pedagoga. Realizace partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Tvořivé zakončení melodie (C, G, F dur). Rozvíjení harm.cítění – T, S, D. Spojování akordů, element.harmonie. Mimitonální dominanta. Improvizace v dórské tónině a na základě pevného harm schématu (passacaglia). Bluesové 12 taktové schéma. Hra na otázku a odp. – ve dvojicích . Skladby období baroka a klasicismu. Skladby z oblasti pop.hudby – riff , blues, boogie. Specifika jazz.hudby – off beat, frázování, blue notes. Feeling. Realizace rytmických patternů na základě improvizace (latinsko amer.hudba). Vlastní harmonizace písní (základní funkce). Realizace vlastních doprovodů ve skupinách. Realizace vlastních variací na lidovou písničku. Realizace doprovodů dle jednoduchého zápisu (harmonického schématu). Princip doprovodu podle harmonických značek.
Teoretické poznatky a znalosti	Navázat na látku VII.ročníku – procvičovat a upevnit. Populární hudba XX.století. Klasicismus – opakování. Romantismus. Impresionismus. Spirituály. Bluesové 12 taktové schéma. Hudební forma : symfonická báseň. Hudba programní a absolutní. Dvořák. Smetana. Vlastní harmonizace písní. Seznámení se s notačními programy,

	praktické osvojení elementárních funkcí. Aplikace získaných znalostí (příprava partitury, zápis not, stavba akordů, harmonizace jednoduché melodie...).
Intonace a sluchová průprava	Upevnění získaných dovedností a návyků. Melodický diktát vícehlasý (Yamaha). Harmonický diktát (TSD, dle dispozic i vedlejší stupně). Harmonický diktát vyhledávací – blues 12. Sluchová analýza probrané látky obecně. Odlišnosti intonace v lidové, klasické a populární hudbě.
Receptivní činnosti	Vycházíme z probírané látky – dějiny hudby. Romantismus. Impresionismus. Opera, koncert, sonáta, symfonie, píseň. Hudební forma : symfonická báseň. Hudba programní a absolutní. Populární hudba XX.století – kořeny až po 50.léta.
Dopor.písňě	Dle probírané látky.
Dopor.poslech. skladby	Herden: My pozor dáme a nejen posloucháme, Prchal: pop.hudba ve škole. , I. Hurník – Umění poslouchat hudbu. L. Hurník – Tajemství hudby – Odtajněno !
Různé:	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty II, Jurkovič – Živá hudba minulosti, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič- Instrumentální soubor na ZŠ, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop.hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr.soubory. Holubec/Prchal: Nebojte se klasiky. Hurník: Umění poslouchat hudbu. Vlastní úpravy. Encyklopedie, dějiny hudby atd. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky. Didaktické hry na PC. Video. DVD. Počítač a CD ROM.