

Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí

Kompetence k učení

- sborový zpěv je zásadně praktickou výukou
- žák zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně
- žák zvládá v závislosti na věku a pěveckých zkušenostech jednohlas, homofonní i polyfonní vícehlas zpěv a capella
- vyučující dbá na správnou hlasovou techniku a dýchání žáků při tvorbě vokálů, postupně rozšiřuje hlasový rozsah s ohledem na vrozené dispozice jednotlivých žáků
- dějiny hudby, hudební formy i hudebně výrazové prostředky učíme nácvikem příslušných písní, s pouze nezbytně nutnou teoretickou průpravou s ohledem na děti z nehudebních tříd
- vyučující motivuje děti ke spolupráci s jinými sbory, k celoživotnímu hudebnímu vzdělávání
- učitel individuálně přistupuje k žákům různě nadaným, dává možnost rozvoje dětem talentovaným (sóla, doprovod na hudební nástroje)
- ve sboru podporujeme učení mladších žáků staršími
- vyučující vede žáky k poznání, že jejich vokální a instrumentální zkušenosti jim umožní hlubší prožití hudebních děl

Kompetence k řešení problémů

- žák se orientuje ve znějící harmonii a rytmu skladby, je schopen rozpoznat svůj hlasový part a také jej v dané harmonii zazpívat
- vyučující předkládá interpretaci daného díla jako problémový úkol, který nemá pouze jedno řešení.
- vyučující sleduje ve výuce pokrok všech žáků a pochvalou je motivuje k dalšímu hudebnímu a osobnímu růstu

Kompetence komunikativní

- žák chápe zpěv a umění vůbec jako prostředek komunikace, obohacuje svůj citový život i společensko – kulturní rozhled
- vyučující vede žáka k neverbální komunikaci s posluchačem (postoj, mimika, oční kontakt)
- vyučující rozebírá jednotlivé hudebně-výrazové prostředky interpretovaného díla (melodie, harmonie, barva, rytmus...) z hlediska komunikace skladatele a interpreta s posluchačem
- vyučující posiluje v dětech důvěru ve své schopnosti správně a přitom osobitě interpretovat skladbu
- vyučující maximálně podporuje vztahy mezi různě starými dětmi z pěveckého sboru a jejich vzájemnou komunikaci
- vyučující pomáhá navazovat přátelství a spolupráci s dětmi z jiných (i zahraničních) sborů
- žák chápe soutěže jako možnost se navzájem poznat, porovnat a spřátelit se

Kompetence sociální a personální

- vyučující učí žáky vzájemně spolupracovat a pomáhat si, vyslechnout názory ostatních, ale i podělit se názor svůj, přijímat různé role, aby práce ve sboru byla co nejefektivnější a konečný výsledek práce byl co nejkvalitnější
- vyučující dohlédne na vytvoření a dodržování určitých pravidel sboru a vede žáky k ohleduplnosti a úctě k ostatním, k upevňování dobrých mezilidských vztahů a k dobré morálce

- vyučující vysvětluje zásady chování na kulturních akcích, soutěžích a zájezdech a následně dbá na jejich dodržování

Kompetence občanská

- žák chápe českou lidovou píseň jako naše kulturní bohatství, které je třeba chránit a rozvíjet i v konkurenci klasického sborového zpěvu či současné hudby
- vyučující aktivně zapojuje děti do kulturního života města Liberce (koncerty, soutěže, charitativní akce, ...)
- vyučující vede žáky k důstojné prezentaci našeho sboru, naší školy i České republiky

Kompetence pracovní

- žák dovede použít správnou hlasovou a dechovou technikou nejrůznější hlasové rejstříky a barvu hlasu odpovídající typu skladby
- vyučující směřuje žáky k hodnocení výsledků jejich práce, k pochopení a uvědomění si práce své i práce druhých.
- žák chápe, že v pěveckém sboru nejde o výsledek jedince, ale o výsledek celého sboru